

Temporada 24/25

CRISTINA GESTIDO
&
MARIO BERNARDO

RECITAL DE VIOLA Y PIANO



RECITAL DE VIOLA Y PIANO

CRISTINA GESTIDO / MARIO BERNARDO



La violista Cristina Gestido y el pianista Mario Bernardo han unido fuerzas para interpretar el repertorio común que existe para sus instrumentos.

Ambos fundadores de la renombrada agrupación de música de cámara, *Enol Ensemble*, han formado un dúo para investigar y hacer llegar al público el maravilloso repertorio original que existe para viola y piano, así como numerosos arreglos.

Han ofrecido recitales en el Ciclo de Música del “Montasterio de Valdediós”, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Teatro Jovellanos de Gijón (Sociedad Filarmónica de Gijón), Teatro Filarmónica de Oviedo (Sociedad Filarmónica de Oviedo), Asociación de amigos del Festival Internacional de Santander, Festival de Música de Toro “Jesús López Cobos”, Ciclo de Música de Cangas del Narcea, Centro Niemeyer de Avilés, Auditorio Teodoro Cuesta de Mieres, Ciclo “El Piano del Casino” de Llanes, Premios Tigre Juan y Premios de la Llingua Asturiana.

Entre sus próximos compromisos como dúo se encuentra la grabación de un disco de música española de nueva creación para viola y piano.

“Tanto Gestido como Bernardo se mostraron muy equilibrados y perfectamente ensamblados en los fraseos y las dinámicas. Cristina se mostró muy sólida en todo momento, conjugando un gran nivel técnico con un liricismo bien entendido. Por su parte Mario sabe pasar a segundo plano en los acompañamientos pero también dando un paso adelante en las partes que adquieren un mayor protagonismo, haciendo gala de una pulsación clara” (La Nueva España, 27, I, 2021)

Programa 1

Música española para viola en los siglos XX y XXI

- Antón García Abril: *Dos piezas para viola y piano*
 - Pieza
 - Divertimento

- Laura Vega: *De un lejano amor, para viola y piano*

- Manuel M. Burgos: *Obra de estreno para viola y piano (dedicada a Cristina Gestido y Mario Bernardo)*

- Octavio Vázquez: *Sonata para viola y piano Nº1*
 - Moderato
 - Mesto
 - Allegro

2ª PARTE

- Antón García Abril: *Canciones Asturianas (adaptación para viola y piano de Cristina Gestido y Mario Bernardo)*
 - Non te pares a mio puerta
 - Tengo de subir al subir al puerto
 - Hasta los naranjales han florecido
 - Ella lloraba por mi
 - Ayer vite na fonte
 - Yo no soy marinero
 - Una estrella se perdió
 - Duérmete, neñu
 - Vaqueiras

- A. Guinovart: *Variaciones Geográficas sobre “El cant dels ocells”*

Programa 2

La sublimación del folklore

Recital que tiene como hilo conductor compositores de música clásica que se nutren del folclore y de la música tradicional para crear un nuevo lenguaje y reclamar su identidad como pueblo.

Posible repertorio:

- Enrique Granados: *Tonadillas al estilo antiguo*
 - El mirar de la maja
 - El majo olvidado
 - La maja dolorosa
 - El majo discreto

- Heitor Villa-Lobos: *Bachianas Brasileiras N°5*

- Manuel de Falla: *Siete canciones populares españolas*
 - El paño moruno
 - Seguidilla murciana
 - Asturiana
 - Canción
 - Nana
 - Jota
 - Polo
 -

- Arturo Márquez: *Danzón N°2* (arr, viola y piano)

- André Mehmani: *Sonata para viola y piano*

- Antón García Abril: *Canciones Asturianas (adaptación para viola y piano de C. Gestido y M. Bernardo)*
 - Tengo de subir al subir al puerto
 - Hasta los naranjales han florecido
 - Ella lloraba por mi
 - Ayer vite na fonte
 - Yo no soy marinero
 - Duérmete, neñu
 - Vaqueiras

- Astor Piazzolla: *Le Grand Tango*

Programa 3

La Europa Romántica

- M. Glinka: Sonata para piano y viola en Re menor
 - Allegro moderato
 - Larghetto ma non troppo

- J. Brahms: Sonara para viola y piano N°1 Op.120 en Fa menor
 - Allegro appassionato
 - Andante un poco adagio
 - Allegretto
 - Vivace

2ª PARTE

- R. Vaughan Williams: Romanza para viola y piano

- P. Hindemith: Sonata para viola y piano Op.11 N°4

Programa 4

Romeo & Julieta

Arreglo de V. Borisovsky del Ballet Romeo y Julieta de Prokofiev. Se lleva a escenario con una pareja de bailarines para 4 números y se hace introducción de cada número con textos de Shakespeare.

- Introduction
- La rue se réveille
- La Joven Julieta
- Menuet- Arrivée des invités
- Mercutio
- Danse des chevaliers
- Carnaval
- Scene du balcon
- La mort de Mercutio
- Romeo et Juliette chez frere Lorenzo
- La mort de Juliette

Programa 5

CARTAS A CLARA

Programa protagonizado por la música de Robert Schumann y Johannes Brahms, a través de las cartas que ambos dedicaron a Clara Schumann de las que se hará una lectura intercalada.

- R. Schumann: Adagio & Allegro Op. 70
- R. Schumann: Märchenbilder, OP. 113

2ª PARTE

- J. Brahms: Scherzo en Sol menor
- J. Brahms: Viola Sonata Op. 120 N°1

Todos los programas citados anteriormente pueden ser modificados o mezclados entre sí a gusto del organizador del concierto. También estamos abiertos a cualquier propuesta o sugerencia de la organización.

CRISTINA GESTIDO, VIOLA

Nació en Oviedo donde comenzó sus estudios de piano, violín y viola. Tras su formación en el conservatorio de Oviedo se trasladó a Londres para continuar sus estudios superiores y de Máster en interpretación de viola en el Royal College of Music bajo la tutela de Andriy Viytovych y Lawrence Power. Durante sus estudios recibió premios y becas de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, Fundación Alvargonzález, Caja de Ahorros de Asturias,



Fundación EMI, Royal College Foundation Scholar, Wolfson Foundation, y la AIE. A su vez ha recibido clases magistrales de violistas y músicos de renombre como Bernard Greenhouse, Bruno Giuranna, Wilfred Strehele, Gordan Nikolitch, Joey Corpus, entre otros.

Acabados sus estudios comienza a trabajar con la Royal Philharmonic Concert Orchestra de Londres haciendo numerosas giras mundiales. Ha trabajado y colaborado a su vez con orquestas como el Royal Opera House Covent Garden de Londres, Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta de Cámara de Escocia, Orchestra of the Age of Enlightenment, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cadaqués, Ópera del Liceo de Barcelona, Orquesta de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Ciudad de Granada, Filarmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Bandart, entre otras.

Combina su trabajo orquestal con la música de cámara siendo miembro fundador del *Enol Ensemble*, participando en festivales de música de cámara como el de Solsona, The Scoop en Londres, Festival de Música Contemporánea de Salamanca, Festival de Música Española de León, Museo Evaristo Valle, Fundación Vital y diversas Sociedades Filarmónicas de la geografía española. Como solista ha ofrecido recitales junto a los pianistas Luis Parés, Alba Ventura y Mario Bernardo en salas como Fundación Juan March de Madrid, Festival de Verano de Oviedo, Centro Niemeyer de Avilés, Teatro Filarmónica de Oviedo, Jovellanos de Gijón, Festival de Música Española de León, Festival Internacional Jesús López Cobos de Toro, Salas Barrié de la Maza (Vigo y A Coruña) y San Martin in-the- Fields o St. James' Picadilly en Londres

Entre sus próximos compromisos con Mario Bernardo están la grabación de un disco de música española de nueva creación para viola.

Como músico de sesión en estudio ha grabado numerosas bandas sonoras en los estudios Abbey Road de Londres y ha trabajado con artistas como Sting, Dominic Miller, Russell Watson, Jonas Blue, entre otros muchos otros.

Ha cursado otros másteres con Matrícula de honor en Formación y enseñanza musical, en Investigación musical y en Composición para medio audiovisuales, a raíz del cual ha compuesto piezas para cine, televisión y publicidad.

Actualmente compagina recitales y trabajo orquestal con la dirección artística del Ciclo Interdisciplinar de Música de Cámara de Oviedo.

MARIO BERNARDO, PIANO

Pianista nacido en Gijón. Es titulado superior en Música de Cámara y Piano con Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, dirigido por Tsiala Kvernadze y F. Jaime Pantín. Durante cuatro años (1997/2001) prosiguió sus estudios con la profesora de la Escuela "Reina Sofía" de Madrid Galina Egiazarova, becado por Cajastur (1998/99) y por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias (1999/01). Recibe asimismo el consejo de pianistas como J. Colom, G. González, S. Costa, I. Zaritskaya y J. Achúcarro.



Ha obtenido numerosos premios en diversas convocatorias de ámbito nacional e internacional, entre los que cabe destacar: los segundos premios de los concursos "Ciudad de Ferrol", "Citat de Carlet", o los primeros de "Casa Viena", "Ángel Muñiz Toca", Juventudes Musicales de Gernika, "Ciudad de San Sebastián", "Concurso Internacional de Ibiza" y "Rotary Club".

Ha actuado en toda la geografía española, tanto en calidad de solista como integrante de grupos camerísticos, compartiendo escenario con diversos instrumentistas, cantantes y ensembles instrumentales.

Tras una grabación de presentación como solista con el sello RTVE-Música, colabora en el CD "NiFe", con obras de Flores Chaviano, y en otros seis discos junto a varios intérpretes.

Ha realizado el estreno absoluto de obras de N. de Paz, J. Muñoz, R. Prada, F. Chaviano, C. J. Martínez, J. M. Cué y G. Martínez.

Ha figurado en el cuadro docente de los Conservatorios Profesionales de Oviedo y Gijón, del Superior de Asturias y en el Máster en "Análisis e Interpretación Musical" de la Universidad de Oviedo, siendo en la actualidad profesor en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. Con sus últimos proyectos camerísticos, el Enol Ensemble y los dúos con la violista Cristina Gestido y el flautista Pepe Sotorres, mantiene una intensa actividad habiendo actuado en las temporadas pasadas en lugares como el Auditorio Pittaluga (Milán), centro Niemeyer, Sociedades Filarmónicas de Oviedo, Gijón y Monforte, Festival de Música de Verano en Oviedo, Templo de Debod en Madrid, Fundación Vital de Vitoria, Festival de Música Española de León, Fundación Princesa de Asturias, entre otros.

En la actualidad es Catedrático de piano del Real Conservatorio Superior de Madrid.

CONTACTO

Cristina Gestido:

Tlf. 650 699 542

cristingestido@gmail.com